

Redaksjonsarbeid Arkitektur N

Årsmelding 2019

Formål

NLAs to representanter i redaksjon til Arkitektur N skal sikre faglig landskapsfaglig kvalitet og innhold i tidsskriftet. Representantene skriver ikke nødvendigvis selv, men kommer med innspill til skribenter, i tillegg til vinklinger i saker og konkrete prosjekter som bør belyses.

Representanter

Iwan Thomson (hele perioden)
Thea Kvamme Hartmann (t.o.m. 31.3.2019)
Nina Marie Andersen (f.o.m. 1.4.2019)

Virksomhet

Representantene har deltatt i fem fysiske møter med redaksjonen Josefines gate 34, samt arrangert egne møter hvor tematikk, vinklinger og konkrete prosjekter har blitt diskutert. I tillegg har mye kommunikasjon foregått per e-post og telefon.

Bærekraft er bestemt som det overordnede temaet for Arkitektur N i 2020. I november ble det holdt et tverrfaglig redaksjonelt møte hvor Iwan deltok, og her ble tematikk for ulike nummer diskutert. Deltagelse i dette møtet ga mulighet til å påvirke retningen, og faget landskapsarkitektur synes å kunne spille en viktig rolle i tidsskriftets 2020-utgaver.

I oktober og november var det særlig stor aktivitet i forbindelse med utarbeidelsen av landskapsarkitekturkanon i anledning tidsskriftets – og studiets – 100-årsjubileum. I tillegg til NLAs to faste representanter deltok Kirsten Lunde og Bjarne Aasen i juryen. Redaktør Gaute Brochmann fungerte som sekretær. Juryen holdt fire fysiske møter. I tillegg var det en omfattende e-postkorrespondanse og enkelte telefonmøter. Resultatet var en kanon som ble presentert sammen med tilsvarende utvelgelses for interiør- og bygningsarkitektur i Arkitektur Ns siste utgave i 2019.

Juryen mottok innspill til listen med prosjekter som ble diskutert fra NLA-medlemmer over hele landet. NLAs styre ble også invitert til å sende innspill, og juryen mottok en liste fra Marit Hovi. Det var imidlertid juryen som i fellesskap besluttet hvilke prosjekter som ble valgt ut til den endelige listen. Det tidvis var krevende prioriteringer. Derfor er landskapsarkitekturkanon et ypperlig grunnlag for faglig debatt som det er ønske om at blir praktisert på kontorer, men også gjerne i et offentlig ordskifte.

Arkitektur N har vunnet priser som blant annet begrunnes for både utadrettet virksomhet og formidling internt i egen målgruppe. Det er inspirerende, også for oss som er NLAs representanter. Vi opplever å ha en god dialog i redaksjonen og høy grad av påvirkning. Derfor mener vi å bidra til stadig bedre tverrfaglige utgaver. (For eksempel: når et bygg presenteres skal landskapet omtales på i samme nummer slik at helheten i prosjektet kommer frem, dette gjelder også andre veien.) Vi ønsker samtidig til enhver tid å jobbe for at landskapstekstene og -presentasjonene oppnår en enda høyere faglig og språklig kvalitet.

Oslo 31. mars 2020

Iwan Thomson og Nina Marie Andersen

Priser. Juryenes begrunnelser:

Årets tidsskrift (2019): «I løpet av 2018 har Arkitektur N løftet seg opp som et spennende og utadvendt tidsskrift med et stort potensielt nedslagsfelt, også utenfor egne faglige rekker. En stadig voksende interesse for form og arkitektur møtes med god og velformulert journalistikk. De evner også å slå inn i samfunnsdebatten om pågående arkitekturprosjekter. Substansen skinner gjennom i typografien, foto, illustrasjoner, papirkvaliteten og hvordan den enkelte teksten og tidsskriftet i sin helhet er organisert. Juryen er samstemte i at Arkitektur N har blitt et "Gesamtkunstwerk". Dette er årets tidsskrift. Gratulerer!»

Pris for faglig formidling og evne til å nå egen målgruppe (2020): «Arkitektur N får prisen for faglig formidling og for evnen til å nå egen målgruppe. I 2019 feiret tidsskriftet 100-årsjubileet sitt ved å invitere arkitektene til å skrive, være med i redaksjonsrådet og å velge stoffemner. Dette grepet styrker tidsskriftet. Faglig formidling av arkitektur forutsetter høy visuell og skriftlig kompetanse. Den ytre formen reflekterer innholdet på en intelligent og balansert måte, og oppslagene er en fornøylig fest for øyet. Arkitektur N er leirbålet bransjefolket kan samle seg rundt for å fortelle egne historier. Et bål som varmer og opplyser. Gratulerer!» (Denne prisen er delt ut utenfor tidsrommet som årsmeldingen omtaler, men siden prisen ble gitt nettopp for denne perioden tas den med her.)

Oversikt over landskapsbidrag i Arkitektur N 2019:

Nr. 1:

Fornyet både byen og faget; Historiske forbilder ved Mari Bergset.

Ålgård sentrum; Dronninga landskap. Kritikk ved Randi Thomsen.

Storeplenen - en hyllest; Historiske forbilder Rainer Stange.

Nr.2: Interiørnummer.

Nr. 3: Tema: 100 år på Ås.

Persaunet helse- og velferdssenter; Asplan Viak AS.

Svevende benker på torget i Ålgård; ATSITE / Brandsberg-Dahls arkitekter.

Moa urnelund; Grindaker AS Landskapsarkitekter.

Tilbake til det grønne; Line Løvstad Nordbye.

Slik skriver landskapsarkitekten; Nina Marie Andersen.

Landskapet og byggekunsten; Iwan Thomson og Thea Kvamme Hartmann.

Livet i arkivet; Annegreth Dietze-Schirdewahn.

Nr. 4

Bekken som byrom. Gjenåpning av Hovinbekken, Hasle-Ensjø; Bjørbekk & Lindheim landskapsarkitekter. Kritikk ved Pia Haukali og Katrine Lone Thomson.

Helstøpt på Holmestrand. Holmestrand Stasjon; Rambøll Norge AS. Kritikk ved Åshild Mienna.

Mastergrad NMBU 2018, Opprørsk hage - fengselsgårdens uutnyttede potensial som rehabiliterende miljø.

Nr 5:

Sjøfront II og Signaturen, Tønsberg. Ny vekst på verftet; Spir Arkitekter AS, Gullik Gulliksen AS. Omtale ved Solveig Nygaard Langvad.

Vega scene, blågrønt tak. Biotop på taket; Asplan Viak. Kritikk ved Solveig Nygaard Langvad.

Møblering av kontorbygg for Stortinget. Historiske linjer inn i vår tid; Cadi AS. Kritikk ved Pernille Akselsen.

Hitra 2, Eldsfjellet. Hitra 2 som landskapsprosjekt; Asplan Viak. Omtale ved Gaute Brochmann.

Vind eller forsvinn; Marius Fiskevold.

Nr. 6:

Kanon - Landskapsarkitektur 1968–2019; NLA-juryen: Bjarne Aasen, Kirsten Lunde, Iwan Thomson og Nina Marie Andersen.